

COREOGRAFÍA Y TRAJE DE LA DANZA O BAILE DE LOS LOCOS

Vamos a tratar sobre los pasos de la danza de los locos y los elementos propios del traje típico.

PASOS DE LA DANZA



1º Paso: la Locada está atenta a la señal que el capitán ejecuta con su sable, indicando a los escopeteros que disparan un tiro al aire con su trabuco para iniciar la danza.

2º Paso: una vez escuchado el disparo de los escopeteros, los locos realizan un giro hacia la izquierda de 360 grados y saludan mediante una flexión adelante con el brazo derecho extendido al frente. Junto a cada loco se sitúa un escopetero.

PASOS O EVOLUCIONES



Primero se eleva el pie izquierdo hacia atrás, rebotando con el pie derecho y saltando con los pies juntos. Se hace esto en las evoluciones 1º, 2º, 3º y 5º y en los desplazamientos de las evoluciones 4º y 6º. En estas últimas, se efectúa del mismo modo, pero con la variante de agacharse bajando los brazos hacia el suelo con los pies juntos.

PASOS O EVOLUCIONES



Fuerte golpe con el pie izquierdo hacia delante girando el tronco a la derecha y flexionando un poco adelante al tiempo que se baja el brazo izquierdo, llevado hacia atrás. Cada evolución se repite hasta que el capitán con un movimiento de sable marca el paso a otra.

COMPONENTES

Los componentes de una Locada que es como se conoce a los que componen una hermandad, son las siguientes:

- Seis danzantes que se les conoce como locos y la loquilla, joven a la que tratarán de proteger con sus pasos los seis locos.
- El capitán de espadas, director de la comparsa y encargado de dar las órdenes para el cambio de evolución.
- Seis escopeteros, que bordean a los locos y doce descargas al iniciar y terminar el baile.
- Cinco instrumentistas: dos guitarras, unos platillos, una pandereta y una carrasquiña.

COMPLEMENTOS DEL TRAJE



- Pañuelo rojo o multicolor: anudado al lado izquierdo de la cabeza.
- Pañuelo doble: anudado al cuello.
- Camisa blanca: en la que se cosen cadenas, cintas, moños y otras alhajas. Cadena doble en el pecho y sencilla en la espalda.
- Enaguas blancas con encajes. Hoy llevan dos volantes, pero a principios de siglo llevaban tres volantes. Se llevan sobre el cuerpo predominando el color blanco, que simboliza la pureza.

MÁS COMPLEMENTOS



- Cintas rojas: entrecruzándose en el pecho de la bandolera en Fuente Carreteros, y rojas y verdes en La Herrería.
- Faja azul: para ajustar la camisa.
- Castañuelas: con muchas cintas de colores.
- Pantalón corto: hasta la rodilla bajo las enaguas.
- Medias blancas: que cubren sus piernas.

OTROS COMPLEMENTOS



- Alpargatas: blancas de cáñamo con cintas negras que se cruzan a la romana en Fuente Carreteros.

La Herrería cambió sus zapatos de cartera de cuero fuerte que sonaban al ejecutar la danza, por alpargatas.

A principios de siglo, los zapatos eran de becerro vuelto.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS



* La persona que viste al loco tiene que sujetarle con hilo las cadenas, broches, moñas y cintas que le cuelgan del traje.

* Este traje ha sufrido algunos cambios y difiere de los antiguos ya que sus colores son más vivos y antes eran más apagados, predominando sobre todo el rojo y el azul.

Esta infografía esta realizada partiendo de los trabajos realizados por los alumnos de 2º de ESO, información obtenida de páginas de internet y bibliografía aportada por del profesor editada por los entes locales.

Trabajo realizado por:
MAITE BAENA MENGUAL
SARAY DUGO PEÑALVER
(4º ESO D)

